

# 八代市厚生会館の利活用についての 提言書

2022年11月

八代市厚生会館のホール再開を求める会

## はじめに

2019年の突然の「厚生会館別館」の解体から、2021年の「厚生会館ホールの再開中止」発表、そして事実上の「解体」に踏み込んだ今年9月市議会での「利用が無ければ維持は難しい」という経済文化交流部長の発言で、八代市民の間では驚きと疑問の声が渦巻いています。

市は民間提案の募集に応募が無かったことを理由に挙げていますが、応募の条件が非常識なまでに事業者に不利な内容で、八代市が本当に厚生会館の利活用を望んでいるとは思えないものでした。

完成から約60年が経ち、改修することは簡単ではないことも理解できます。

しかし、八代市は「十分な客席数や設備を備えたホール施設の必要性は高い。」と、新たなホール施設整備の検討を行うと言い続けるのみで、具体像は全く示していません。これでは改修して厚生会館ホールを生かすことと、新しいホールの新設と、どちらが将来世代に負担が少なく、良い選択なのか、市民には選ぶ術がありません。

近年、歴史的建造物に対して強い関心が寄せられるようになり、文化遺産として近代建築物を保護する機運が高まっています。

その一例として、平成25(2013)年にリニューアルオープンした弘前市民会館(1964竣工)の改修工事が挙げられます。熊本では県立美術館本館(2017DOCOMOMO JAPAN)の設計で知られる世界的に著名な建築家、前川國男設計による設計です。

「弘前市歴史的風致維持向上計画」により弘前市民会館は「歴史的風致形成建造物」の一つに指定されました。「継承と革新」をテーマに、市民の思いを大事にして建物の意匠、細部についてもオリジナリティの再生・維持に努め、機能的な価値も高めた事例です。リニューアルした弘前市民会館は、厚生会館の併まいと実によく似ており、市立博物館とともに弘前城跡(弘前公園)の一角にあるという環境も同じです。

厚生会館は二回の大規模改修・耐震補強工事が奏功し、熊本地震に耐え、劣化度調査の結果でも、震度7までの地震に耐えるとされ、その躯体はこれからも利用可能です。

八代市は令和4年5月、「SDGs未来都市」に選定されました。建築寿命を左右するのは適切な改修・根気強いメンテナンスだと言われています。厚生会館を適切に改修しながら長く使うことは、「SDGs未来都市」八代市の具現化であり、理念にふさわしい風土を作ることです。

2021年、国際学術機関「DOCOMOMO Japan」から厚生会館は「後世に残すべき、21世紀を代表する建造物」と評価されました。この魅力資源を再発見することは、郷土に誇りを持ち、まちづくりに積極的に関わり、発信する市民の増大につながります。八代市のブランド力の向上、新たな交流人口や観光戦略の開拓が可能となります。

今回、厚生会館の利活用について、市民の目線でさまざまに考え、地域の将来像や市民と行政との協働作業も念頭に置きながら、提言書をまとめました。この提言書が十二分に生かされることを願ってやみません。

9.

新しい  
「ホール施設整備」に  
について

1.

「建築文化」を  
市民の財産に

2.

中心街機能の核として  
～コンパクトシティ  
としての観点から～

8.

改修費の見直し

3.

「ホール」観の  
アップデート

7.

市民参加で利活用の  
可能性を探る  
～ワークショップの開催～

## 八代市厚生会館

4.

観光・商業振興

6.

SDG's  
「未来都市」として

5.

未来世代への投資

10.

八代オリジナルの、新たな市民文化の創造



## 1. 「建築文化」を市民の財産に

### 1-1 参考:「HIROSAKI Heritage」

「はじめに」でも言及したように、青森県弘前市は「弘前市民会館(1964-)」を、「弘前市歴史的風致維持向上計画」により平成25年に建築当時の細部や意匠を再現してリニューアルオープンしている。

#### 「HIROSAKI Heritage」※より

- ・弘前市民にも意外と知られていない、また建築マニアにとっても読み応えのあるような奥深いストーリーを掲載しています。
- ・建築や地域の歴史・文化がお好きな方々に、弘前の情報や魅力を伝えたい。
- ・弘前にお住まいの方、弘前へのご旅行を予定されている方に、弘前のこと了解更多をいただき、暮らしや旅を充実したものにしていただきたい。

そんな思いで「建物が語る弘前文化遺産『HIROSAKI Heritage』」を開設しました。

※弘前の建築物を、背景にある歴史や文化とともに紹介していく情報ポータルサイト(2021.1~)

HIROSAKI Heritage(弘前ヘリテージ)は、令和3年度文化庁「ウィズコロナに対応した文化資源の高付加価値化促進事業」採択事業の一環として民間委託で制作されたサイトである。

八代市厚生会館も、「八代城跡保存活用計画」「八代市景観計画」「八代市歴史文化基本構想」「八代市景観重点地区候補」「八代市歴史文化基本構想」「歴史文化保存活用区域」「歴史文化遺産を活用したまちづくり」等を踏まえ、「文化資源」として位置づけた上で、広い利活用がのぞめる。

### 1-2 「くまもとアートポリス」

熊本県は、建築文化の推進のため、『くまもとアートポリス』事業を行っている(115件竣工・2022年1月現在)。海外メディアにも「県全体が建築博物館である世界にも類を見ない地域」として紹介され、各国から関係者やメディアが多く訪れている。

八代市にも「アートポリス」関連建物はじめ、多様な建築文化を誇る建造物が多数あり、「くまもとアートポリス事業」と関連して、八代の建築文化の多様性をグローバルに発信できる条件を十分に備えている。

### 1-3 後世に伝えるべき「20世紀を代表する建築物」(DOCOMOMO2021)

2021年6月、「DOCOMOMO(ドコモモ)」が毎年選定する「選定建物」に、厚生会館が選ばれた。「DOCOMOMO」は20世紀を代表する建築を選定して、その調査・保存を目指す国際学術組織。県内では6件目、県南では初めての選定となる。モダニズムの構造・表現と城郭を意識した伝統的デザインの融合、石垣と対峙しうる重厚さ、調和、外部空間論の出発点などが評価され、本館のみでも、設計者の細やかな配慮が感じられる名作と評されている。

「DOCOMOMO」選定建築物は、県南では八代市厚生会館が唯一であり、耐震化も済ん

でいる近代建築遺産として非常に貴重な文化財である。

#### 1-4 「名建築の集積ゾーン」は教育・観光振興資源の宝庫

八代城址	1622/元和 5	加藤正方	国指定史跡(2014「八代城跡群」として)
八代市厚生会館	1962/昭 38	芦原義信	DOCOMOMO(2021)
松浜軒	1688/元禄元年	松井直之	国指定名勝(2005)
八代市民俗伝統芸能伝承館	2021/令3	平田晃久	第25回熊本アートポリス推進賞(2022)
八代市立博物館	1991/平 3	伊藤豊雄	くまもとアートポリス事業
シャルトル聖パウロ修道女会	1900/明 33	修道女会	国登録有形文化財(2000)
八代修道院			

「八代市厚生会館」周辺は江戸～令和までの名建築がひと続きで、徒歩圏内に「シャルトル聖パウロ修道女会八代修道院」などもあり、回遊しやすい名建築ゾーンである。

厚生会館のモダニズム建築としての価値は、これからさらに希少となる。歴史・文化上重要な名建築群が徒歩で回遊可能である恵まれた環境は、八代市にとって、替え難い財産である。

#### 1-5 名建築ブーム

2021年にテレビ大阪で制作されたドラマ「名建築で昼食を」はファンも多く、昨年の「日本民間放送連盟テレビ/ドラマ番組部門優秀賞」を受賞。絵画や陶器を鑑賞するように、建造物を「作品」として鑑賞する趣味の世界が広がりを見せている。

実際、八代市厚生会館も、閉館後、熊本市内からの鑑賞ツアーや全国からの個人観光客、視察が今も相次いでいる。

#### 1-6 建築セミナーや学会の開催、見学モデルコースの設定

熊本高専八代校の授業では、厚生会館などの建築物の見学が実施されており、平田晃久(伝承館設計)氏などを招聘する建築セミナーの計画もあった(コロナで実現せず)。

厚生会館は「建築」をテーマにしたセミナー、学会の開催にはこれ以上ない適地である。参加者はそのまま滞留型観光客となり、中心市街地及び周辺文化財・観光エリアへの誘導も可能である。

#### 1-7 建築の「鑑賞眼」の普及

厚生会館の評価は、建築物としての構造のみならず、細部の意匠や建築思想までを含めたものである。各地で「モダニズム建築」への評価や関心が高まる中、八代市は、厚生会館の価値の継承を怠ってきたと言える。

その象徴が、「芝生広場」の駐車場への転用である。「芝生広場」は厚生会館を構成する、市民に開かれた「外部空間」として設計されたものであるが、いつの間にかその意味の継承

が途絶え、今や優先的に駐車場として市が利用する事態となっている。

今回の存続問題で、全国の建築愛好者・専門家から、様々に厚生会館の素晴らしさを指摘する声が届き、厚生会館の価値についてより具体的に明らかになった。

優れた建築物を多数擁する八代市において、市民に「建築物の鑑賞」を普及させることは、グローバルな水準で通用する市民の文化鑑識眼、「civic pride」の醸成と、ボトムアップからの観光振興につながると言える。

### 1-8 八代の「建築文化」の多様性の要

八代市内全般にも、様々な建築文化の多様性の宝庫ともいるべき、様々な建造物が存在する。

ここでは一部の紹介にとどめるが、現代建築としては伊藤豊雄設計の八代広域消防本部庁舎や八代市立保寿寮、通町のギャラリー8、アートポリス参加の八代市立あけぼの保育園など、また徳淵の津の石灰石の階段や干拓の樋門、石橋、萩原堤防に復元されつつある「石はね」や、妙見祭の笠鉾なども、建築文化の歴史や多様性を伝えるものである。

2009年には、国の登録有形文化財に指定された金波楼旅館で「木造3階建てのある歴史的温泉街日奈久サミット」が行なわれたことは今も八代市のHPで紹介されている。また、昭和29年に創業した坂本町の「鶴の湯旅館」は、地上3階地下1階の総木造三階建ての旅館。令和二年熊本豪雨災害で激しく被災したが、集落の家屋から譲り受けた建具や木材を利用して再生し、創業当時の趣を残して再建し、現在、国有形文化財登録の準備を進めている。

このように、八代は日本の建築文化の歴史を示す建築・建造物の宝庫といるべき土地柄であり、その中でも希少である「モダニズム建築」である八代市厚生会館は、象徴的なピースである。

## 2. 中心街機能の核として～コンパクトシティとしての観点から

### 2-1 「コンパクトシティ」の機能維持の重要

八代市では、人口減少・超高齢化社会に適応可能なまちづくりとして、行政・医療・文化施設が集中している中心市街地の「コンパクトシティ」としての機能維持がますます重要になっていく（参考例：熊本市立地適正化計画）。

### 2-2 中心部への回帰現象

高齢者を中心とした中心部への回帰現象（行政・医療・介護施設の充実、交通網）が進行している。

### 2-3 免許返納人口の増加

人口増・車社会を前提とした文化施設の郊外への分散が限界に近づき、転換点を迎えようとしている。

高齢化社会に伴う「大量免許返納時代」を迎えるこれから、公共ホールに求められるのは、十分な駐車場以上に「アクセスの良さ」「コンパクトな利便性」である。

厚生会館は伝承館と共に駐車場スペースを持ち、周辺は図書館など市所有の公共施

設の集積地であり、伝承館開館以降は、厚生会館敷地から狭い道一本跨げば隣接する博物館の駐車場に行けるようになっている。したがって、芝生広場を除いても、厚生会館を利用する上で、駐車場の確保は十分である。

むしろ、これからは、免許返納世代への、公共交通機関・タクシー利用クーポンの配布や、公演時のシャトルバス運行、スマートシティーとしての乗り合いアプリの開発など、「自家用車以外のアクセス手段」などが必要になる。それには、公共施設の集まる中心市街地に立地し、エントランスから客席までの距離が短い、厚生会館ホールこそが「大量免許返納・高齢化社会」の「利便性」に適う施設であると言える。

## 2-4 全世代の交流促進

「ホール」機能が中心市街地に残ることで、全世代の交流促進につながる。高齢者の「生きがい」の創出、異世代交流による伝統文化、伝承の継承など。

## 3. 「ホール」観のアップデートの必要性

### 3-1 「ホール」の「内側」だけの利活用から転換

旧来の、「ホールの座席〇〇人、〇〇円のチケットを〇〇枚販売して採算ラインに乗る、八代市で売れるのは〇〇枚」などという、ホールの内側の利活用だけの議論から脱却し、「ホール」の役割を多角的に捉えなおすことが必須である。

### 3-2 「箱」から「拠点」へ

「公演」を受け入れる「箱」から、「企画・発信」の「拠点」としての機能を整備する（参考例：熊本県立劇場のアートキャラバン、ホワイエサロンコンサート）。

### 3-4 「外部空間」の活用

ホワイエ、ピロティ、スロープ、バルコニー、芝生広場を日常的な市民の集いの場として開放する。市民にとって「文化」施設が日常生活と地続きの身近な存在となり、周辺への人流拡大も期待できる。

### 3-5 運営委員会の設置

周辺施設、学校、文化協会、商店街、校区、市民有志、有識者などと連携した運営委員会を設置する。

### 3-6 広域利用を前提とする

文化施設の広域利用の観点から、県南の名建築・名ホールとして発信し、利用対象者を八代市民から広く設定しなおす（例：八代市立博物館・つなぎ美術館）。

### 3-7 「大ホール」との棲み分け

熊本城ホールなどの大規模なホールと棲み分けを指向する。

「『十分な客席数や設備を備えたホール施設』でないと興行面での採算性が低く、質の高い鑑賞機会の提供ができない」という思い込みが「旧いホール観」でしかない。一流の音響と格式を備え、中規模の「厚生会館」だからこそ呼ぶことのできるコンテンツの層は厚い。

他の大小ホールにない、使い勝手の良さ、実績、ホールとしての「格の高さ」をPRし、良質な公演を成功させていくことこそ、厚生会館の強みを生かすことである。エンタテイメント業界の情報ネットワークに乗って、良いコンテンツの提案が連鎖していく。

### 3-8 人材発掘・公募

八代市文化ホール等あり方検討委員会でも指摘があったように、ホールの運営を2~3年で異動する市職員に任せるのには無理がある。「市民の創造力の向上」という長期的な目標の実現のためには専門職的な立場のプロパーがある程度の権限を任されて、継続性を持って運営に当たることが必須である。

公共施設に、適切な人材を公募で得たことから、効果的に稼働し始めたという例は多い(参考例:つなぎ美術館、ちとせぴあホール)。

厚生会館は、他のホールとは一線を画し、歴史と格式、市民の誇りと、広い利活用の可能性を備えたホールである。単なる箱としてのホール運営にとどまらない面白さを打ち出した人材公募を行うことができる。

音楽・文化・芸術に精通した八代市ゆかりの人材を広く探せば、実に人材が豊富である。ホールの運営に意欲のある人材発掘は、ホールを真の「文化創造の場」とするために、初めに取り掛かるべき作業である。

## 4. 観光・商業振興

### 4-1 「名建築ブーム」

1. 建築文化を八代の財産に で述べたように、希少なモダニズム建築でもあり、恵まれた場所性を備えた厚生会館は、八代の貴重な観光資源であり、「建築文化都市・八代」の要である。

### 4-2 「個人旅行客」「コンパクトツアー」に注目する

国内ツアーの日本人観光客が宿泊・滞留して消費する一人当たりの金額はインバウンド観光客の10倍との試算もある。

八代市は、博物館や熊本高専八代校などに世界中の専門家と対等に論議できる優秀な人材を持っており、そのソフトパワーを強みにして、「歴史・文化」をテーマにした「県南観光ツアー」のモデルコースの構築、「八代の創造力を発揮した歴史文化モデルコース」の発信などが可能である。県南の文化施設・文化ゾーン回遊のモデルコースの提案は、気軽な観光の提案として非常にポテンシャルが高く、研究する価値がある。

### 4-3 「YATSUSHIRO HERITAGE」を国内外に発信

厚生会館はじめ、八代市が誇る多様な建築遺産を「YATSUSHIJIRO HERITAGE

(八代遺産)として八代オリジナルの価値発信を行い、ツアーを提案する。ジャンボタクシーやシャトルバスなどを活用することで、大型バスではカバーできない、細やかな観光ツアーの提案が可能となる。

多言語(英文・中文・韓文)対応のホームページ、ガイドブック、ガイドマニュアルも作成し、「YATSUSHIRO HERITAGE」として国内外に発信する。

#### 4-4 イベント展開で相乗効果の実現

「厚生会館ホール」を拠点に、様々な種類のイベント展開が可能となる。周辺史跡、施設、商店街へと拡大させる形でのフェス、マーケット、コミケなどのイベント開催により、相乗的な経済効果が実現できる。

特に「フェス」は新たな価値創出の場として注目されている。フェスは単なる「音楽イベント」ではなく、複数の場所で同時進行する種々のジャンルのイベントが展開され、来場者がその中で自由に楽しむことができるというものである。

参考例として、街全体を一つのテーマパークと見立てた福井市の「ワンパークフェスティバル」が挙げられる。2019年には述べ1万人が訪れ、チケット売り上げは3791万円だったが、実行委員会と福井商工会議所は6億4千万円の経済波及効果があったと発表した。

※参考:先駆的なブランドはなぜ「野外フェス」でファンと交流するのか?新たな価値創出の場としてのフェス <https://ampmedia.jp/2017/07/31/outdoor-festival/>

#### 4-5 「レトロマーケティング」に最適

「レトロマーケティング」とは、往時の懐かしさ、親しみやすさから肯定的な感情を引き起こし、商品やサービスの購入に結び付ける手法を言う。

当時を直接経験していない、デジタルネイティブ世代にとって、「レトロ」はブームを超えた魅力あるジャンルとしてすっかり定着している。

デジタルシステムが当たり前である若い世代にとって新鮮な、「レトロ」「アナログ」「ローテク」「不便」を戦略的に演出、発信することによって、厚生会館への来訪そのものを「体験・目的化」することができる。

「レトロマーケティング」という視点からも、モダニズム建築であり、アナログの素晴らしい音響を誇るモダニズム建築の厚生会館は、今から一層価値を発揮する、大切な財産である。

#### 4-6 ホワイエ・ピロティ・芝生広場の活用

厚生会館のホワイエ・ピロティ・芝生広場は、周辺の施設から見通しが良く、徒歩でアクセスが容易である。この利点を活用して、観光客・インバウンド客が多い時期に、「八代の特産品・工芸品の展示」「芸術祭」「マルシェ」「骨董市」「カフェ」など、多様なイベント開催が可能である。城址の石垣と対峙した、厚生会館の重厚な佇まいが、イベントや展示品に高い付加価値やブランド力を与える。

### 5. 未来世代への投資

### 5-1 「フォーマルなホール」の重要性

一流の演者をきちんと評価して、相応しい「舞台」を用意し、礼儀を尽くすことは「市格」を示すことである。

厚生会館のホール機能停止以降、「鏡文化センター、八代市公民館、桜十字ホールやつしろ等で文化事業を充実させる」と八代市は説明している。しかし、残念ながら今の八代市には「本格的な舞台芸術の演者を迎える」に相応しい格式のホールは無く、新市庁舎の多目的ホールで元日フィルのコンサートマスターに演奏していただく現状など、演者の格と場所のミスマッチを恥じる市民が多い。「日頃鑑賞する機会の少ない本格的な舞台芸術の鑑賞機会」を市民に提供するためには「本格的な舞台」が必要であり、それは本市には厚生会館しか存在しない。

また、厚生会館の、ホールの反響を生かした素晴らしい音響は、八代の子供たちへの「本物の芸術」鑑賞に欠かせない教材である。

「教育の機会均等」の観点からも、八代の子供たちが「フォーマルなホール」でのふるまい方や礼儀を覚える場所として、ホンモノの重厚さを湛え、「チケット売り場」「クローケ」を備えた厚生会館を失ってはならない。

### 5-2 八代で唯一の「能舞台」

旧八代城主松井家の歴代当主たちは、能を愛好し、その振興につとめ、松井文庫には能面・能装束などの、国内屈指のコレクションが伝来している。松井家は今も八代の「能」文化の中心地であり、今八代に残る「唯一の能舞台」は、そこに隣接する厚生会館ホールでなくてはならない。

伝統芸能に配慮して、厚生会館は能舞台、鏡板(松羽目)、橋掛り(花道)などを完備しており、本格的な演能を可能としてきた。子供たちが「能」を体験することは、日本文化に通底する広い教養を身に着けることであり、また、妙見祭の笠鉾の文化を理解する上でも必要なことである。能を始め伝統芸能を次世代の子供たちに体験させ、継承していくことは、厚生会館の重要な役割である。

### 5-3 「子供建築塾」という発想

デザイン先進国であるフィンランドでは、1990 年代から 9 歳～14 歳の子どもたちが建築と環境について学んでいる。

また、八代市立博物館などの設計で八代市ともゆかりの深い建築家の伊藤豊雄氏は、「NPO 伊東建築塾」主催として「子ども建築塾」を開いている。そこでは、子供たちが建築の形、スケール、機能などを学び、実際に町歩きしながら、まちの構成や公共空間などについて考える。

「江戸時代、なぜ八代城はそこに建てられたのか?」「厚生会館が作られた時の八代市はどんなところで、どんな期待をこめて建設されたのか?」「市内にあるユニークなアートポリス建築群はどのようにして建てられたのか?」

……など、400 年の建造物を体感しながら、歴史、人の営み、環境、街の機能など、建築に関わる様々な要素を学ぶことで、子供たちは幅広い視界と気づきを得ることができる。

厚生会館を含む名建築ゾーンを教育に生かすことは、子供たちの郷土への誇りと愛着を深め、スケールの大きな、視野の広い人材育成に大きく寄与することである。

#### 5-4 「八代市教育大綱(令和4年3月策定

八代市が令和4年3月に策定した「八代市教育大綱(第2期)」には、「郷土の文化・伝統に親しむまちづくり」として「市内各地に数多く伝えられている歴史資料、史跡、建造物、伝統行事などの有形無形の貴重な文化財の保存・整備、継承、公開・活用を進めます。また、優れた芸術を鑑賞する機会を数多く創出し、新たな市民文化の創造に寄与します」とある。

厚生会館の保存・整備・公開・活用こそ、新たな市民文化の創造そのものである。

#### 5-5 「運営方針(平成28年3月)」の理念

平成28年3月に策定された「八代市厚生会館及び千丁・鏡文化センター運営方針」は「事業を実施することが目的にならないよう、入場者数や収益などの短期的な目標だけでなく、事業の波及効果や地域への影響、関係文化団体等の水準向上など、長期的な視点を加味した基準による適切な評価を積み上げていくとともに、そのフィードバックを怠らないことでより充実した事業につなげていくものである」

「鑑賞の提供だけにとどまらず、教育や体験、普及や住民参加という形態で事業を実施している。これらの事業の成果は、具体的な数値として現れにくいものであるが、舞台芸術に対する理解の向上、地域文化の担い手の育成という観点から継続していく必要性の高いものである」

など、社会教育の義務を高らかに宣言した、非常に格調高いものである。

厚生会館ホールは、八代市が市民の「創造力の向上」のために設置する社会教育施設である。「長期的な価値を大切にする」という、八代市の素晴らしい運営方針は、末永く引き継いでいくべきである。

### 6.「SDGs未来都市」として

#### 6-1 人口減少・低成長時代

日本では低成長時代が続き、人口減少が加速し、既存建物を取り壊すより、リフォーム・リノベーションして長く使うことが求められるようになっている。八代市でも、少子高齢化に伴う生産年齢人口の減少が顕著である。

#### 6-2「スクラップ＆ビルト」からの脱却

建築物の建替えは大量の建設廃棄物の発生を意味し、廃棄物削減にとって大きな障害となっている。さらに、建築施工時・解体時のエネルギー消費や温室効果ガスの発生、建築資材に用いられている貴重な資源の消費など、地球環境問題に直結するテーマも抱えている。

このため、「スクラップ＆ビルト」というフロー型社会から、省資源なストック型社会への脱却が求められており、建築物の長寿命化は社会的要請となっている。建築物の長寿命化は、廃棄物の発生や資源・エネルギーの消費の削減にも寄与する。現在、高度経済成長時代の

悪弊ともいえる“スクラップ＆ビルド”モデルからの脱却は、SDGsの理念を推進する上で、喫緊の課題である。

### 6-3 「SDGs未来都市・八代」として

八代市は令和4年5月、「SDGs未来都市」に選定された。厚生会館ホールを、「古い」と簡単に棄てるのではなく、修繕しながら大切に使うことこそ、「SDGs未来都市八代」の理念のシンボル的事業となり、「古いものを大切に引き継ぐ」風土の醸成につながる。

### 6-4 適切な管理で60～120年の建築寿命

建物の法定耐用年数)は、鉄筋コンクリート造(RC)が47年、鉄筋鉄骨コンクリート造(SRC)が60年と定められている。しかし、税税法上の計算のための年数であり、本当の耐用年数ではない。コンクリート造の建物は適切な維持管理で60～120年の建築寿命を保つことが可能となり、実際に100年越えの建築も存在する。

## 7. 市民参加で利活用の可能性を探る～ワークショップの開催

### 7-1 「検討委員会」「アンケート」では不十分

厚生会館についての市民の意見の反映の根拠として、八代市は「検討委員会」や「アンケート」を挙げているが、不十分だと言わざるを得ない。

どちらも、「八代市厚生会館及び千丁・鏡文化センター運営方針」に触れず、アンケートは誘導的な設問で、3000人の対象者も、回答者数も不十分。あり方検討委員会は「ホールの内部の利活用」が中心で、現状の利活用としては旧い議論であることに加え、厚生会館の利活用を希望した委員が多数いたにもかかわらず、八代市の「再開しない」との方針に沿う委員の意見だけが結論としてまとめられ、「住民参加」のポーズ、もしくはアリバイ作りとの非難を免れない。

### 7-2 市民参加のワークショップでオープンな議論を

厚生会館ホールのポテンシャルを広義に捉え直し、ワークショップを広く市民に呼び掛けて開催し、本当の「住民参加」で「厚生会館のあり方」を検討するべきである。

ワークショップは、インターネットで公開し、意見を持つ市民が誰でも参加できる「住民参加の見える化」の場所とする。

## 8. 改修費の見直し

### 8-1 「改修の目的」の見直し

厚生会館の改修について、建物の保全と内装耐震化・バリアフリーに必要な改修費が約5億6千万円で、ホール機能の回復と舞台機構に14億かかる試算となっている。改修費には市民の意見を反映していないと思われる項目が多く、試算を押し上げている。

市民が望む「厚生会館の再開」とは何なのか。利活用の可能性を市民参加で広く探った上

で、「市民が望む『改修』の目的」を設定しなおすべきである。

## 8-2 業者の見直し

改修費は、「八代市厚生会館劣化度等調査業務委託」と併せて八代の業者が行ったといふことであるが、モダニズム建築であるホールの改修は特殊な部分が多いため、地元の設計事務所・建設会社だけで対応できるものではない。

市は、過去の大改修や耐震工事を(厚生会館の設計を行った)芦原事務所に依頼しており、そこに相談するのが常道であるが、公正な専門家に相談する、またはプロポーザルなど広く提案を募集し、その技術力に基づいて設計者を選ぶことが望まれる。プロポーザルの審査員は、高い専門性・知見・技術力を持った公正な専門家を選ぶことが必須である。

## 8-3 現実的な改修のための、優先順位・工法研究

財政難の中、改修時期を迎えた公共ホールは全国の自治体にあり、予算に応じた有効な改修内容を研究・提案している専門業者はある。

例えば、客席天井を張り替えずに既設補強で現行法に適合させる改修方法がある。

既設補強での改修を行うためには、天井裏の詳細な調査と、補強設計業務などが必要となるが、それらの費用を差し引いても張り替えに比べて経済効果は十分にあり、また大量の廃棄物を出すこともない。工期も張り替えより短くでき、ホールの音響性能もほぼ変わることがないという。厚生会館は、素晴らしい音響効果の維持という観点からも、吊り天井の改修については、既設補強について検討するべきである。

受電設備については、伝承館に再設置のためのスペースが設けてあるが、空調設備などとともに「リース」を利用するという方法がある。設備導入のための、多額の予算が不要になり、ライフサイクルコストの縮減にもつながる。

ここでは一部の例を挙げるに留めるが、限られた予算の中、今急ぐべき改修の優先順位を市民参加で決め、業者の選定や工法などについても研究し、現実的な改修の試算を行うべきである。

(参考例:「light stage」特定天井の改修方法について [http://lightstage.co.jp/tokuteitenjou\\_kaisyu/](http://lightstage.co.jp/tokuteitenjou_kaisyu/))

## 8-4 「価値の維持・継承」を前提とした改修

DOCOMOMO が八代市厚生会館を後世に残すべき近代建築として認定した大きな理由のひとつに「オリジナルのデザインを驚くほど残している」という点がある。改修にあたっては専門家の意見を聞き、建物の価値を損なわない配慮と現状の意匠の維持が必須である。また、天井改修時に既存の音響効果を維持できるような配慮も必要。

大切なことは、設計の理念やデザインの一貫性を保ち、施工技術の継承を保証できる業者を選ぶこと。改修後のメンテナンスや修繕・改修相談のためにも、将来にわたって信頼関係を築いておくことが望まれる。

## 8-5 資金調達方法の再検討

改修資金に関しては、合併特例債の他、補助制度各種交付金、地方債などを精査してみ

る。例えば、国土交通省の「社会资本整備総合交付金」「防災・安全交付金」は天井の耐震改修に、総務省の「公共施設最適化事業債」は、公共施設の「長寿命化」「立地適正化事業(コンパクトシティの形成に向けた長期的なまちづくりの視点に基づく事業)」が適用される。

#### 8-6 後世に継承するための努力

長寿命化計画(令和2年度までに策定すべきもの)が未策定の場合、これに相当する計画の策定を急がなければならない。日常的に点検・修繕を行う丁寧な管理・運用の実施も必要。

### 9 新しい「ホール施設整備」について

#### 9-1 新しい「ホール」像を市民に提示するべきである

八代市は、厚生会館の「老朽化」を理由にホールを終了させる一方で、「本市においては十分な客席数や設備を備えたホール施設の必要性は高いと考えており、将来への財政負担やホール施設の統廃合等も総合的に勘案し、芸術文化の発信・交流の拠点となるようなホール施設整備の検討を行ってまいりたい。」と替わる新しいホール施設の整備に言及してきたが、その具体像について、市民に一切の説明を行っていない。

厚生会館は、そもそも、「別館の解体工事に伴い」「休館」していたのであって、2016 年の「熊本地震八代市復旧プラン」においても「県南の文化の殿堂」と位置付けられ、休館直前まで普通に利用されていた施設である。

それが「休館」から「老朽化を理由にした利用停止」に急転回したことについて、市民には納得の行く説明がなされたとは言えない。

八代市民には厚生会館を改修して残すことと、新しいホール施設の整備と、どちらが「将来世代への財政負担」とならないのか、判断する術がない。

八代市は、厚生会館ホールの終了を決断する前に、整備するという「新しいホール」像を市民に示すべきである。

#### 9-2 建設資材価格の高騰

世界的に建設資材の高騰の収束の気配が見えない状況で、建築費の超高騰時代が訪れるとも予測されている。2025 年開催予定の大坂・関西万博の大坂パビリオンの建設費が、当初の想定より約 40 億円増えて、約 115 億円になる見込みと、10 月、報道されたことは記憶に新しい。

八代市が整備を検討している「十分な座席数と機能を備えたホール」の新設より、厚生会館を改修の優先順位をつけて補修しながら使用する方が、将来世代への財政負担が少ないのでないか。

### 10 新たな市民文化の創造へ

厚生会館を残すことは、市民の誇り、愛着(=civic pride)の醸成、記憶の継承に大きく寄

与する。厚生会館のホールを再開させることは、単なる「一施設の再開」ではなく、八代オリジナルの、新たな市民文化の創造そのものである。

### 《参考》

#### 語り継ぐ～「再開した厚生会館におけるナレーション」

本日は、ご来場頂きまして、誠にありがとうございます。

ここで、お時間をいただきまして、当「八代市厚生会館」について、ご説明を申し上げます。

八代市厚生会館は、1962年、「ウィーンのオペラ劇場にも負けないホールを作り、市民格を高めたい」という、当時の坂田道夫市長の理念のもと、熊本県内初の文化ホールとして建てられました。

八代城の三の丸から外堀武家地にかかる敷地にあり、芝生広場の部分には八代城の外堀石垣が埋蔵されており、国指定の史跡となっています。建設当時は、八代は新産業都市として発展の途にあり、城郭と産業道路が交差する、八代の歴史の重要な交差点としての位置にある建物です。

設計は世界的な建築家の芦原義信。城郭の石垣に対峙できる重厚さと調和を兼ね備えた、八代市民自慢の名建築です。2021年、近代建築物の評価と選定を行う国際学術組織「ドコモモ」から、「後世に伝えるべき、20世紀を代表する名建築」と選定されました。

また、ホールの音響は、日本音響史に残る名匠、石井聖光が設計し、名だたる演者から実に多くの称賛を受けて参りました。

当ホールの座席、これも当時のままのものをメンテナンスしながら継承しています。当ホールは、2階席を設けず、964席のワンホールです。これは設計者の芦原義信が、「地方都市・八代のコミュニティのあり方」を考慮し、竣工当時の八代市の人口の100分の1の座席数の「一体感のあるアットホームなホール」を作ったことによります。

現代的なホールの座席に比べて、多少コンパクトな作りですが、そこは「どうぞどうぞ」と譲り合って「アットホーム」にお使いいただければ幸いです。

それでは、まもなく開演です。

八代が誇る名ホールへようこそ！ どうぞ豊かな鑑賞のひとときをお過ごしください。

## 「YATSUSHIRO HERITAGE 八代市厚生会館」

Yatsushiro Welfare Hall (Yatsushiro-shiKouseikaikan)

Yatsushiro Welfare Hall (Yatsushiro-shiKouseikaikan) is a cultural hall designed by Yoshinobu Ashihara, completed in 1962. It is the first cultural hall in Kumamoto, built before the Kumamoto Civil Cultural Hall.

The hall symbolises culture and development of Yatsushiro since the Yatsushiro Castle built, and its location indicates it. It is located between Sannnomaru (the outermost area of the castle) and Bukechi (the residences of samurai family). Also, it faces a road connecting the castle and Yatsushiro Port.

Yoshinobu Ashihara is an architect noted for projects such as the Komazawa Olympic Gymnasium and the Sony Building. He started developing a theory “exterior space”, which has been appreciated internationally, at the project of the Yatsushiro welfare Hall.

“Exterior space” means design a building to use the environment around the it effectively. It can be seen at the Yatsushiro Welfare Hall as well. There is the hall in the south and the front yard in the north, in order to enjoy a view of Yatsushiro castle from anywhere in the main building and the annex. Besides slopes and a lake creates an ease of getting around. Furthermore, a plaza to support citizens’ activities was designed, so the hall was open to the public and familiar with it. Yatsushiro Welfare Hall surely visualized “exterior space”.

Since June 2019, the Hall has been closed because of the building deterioration. The annex was demolished, and newly Yatsushiro Folk Culture Hall (OmatsuriDendenkan) was built at the site. It preserves the folk culture in Yatsushiro and offers information to public.

In June 2021, DOCOMOMO Japan (International Working Party for Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement) selected Yatsushiro Welfare Hall as a building of “250 Architectures of modern movement in Japan”. The hall was appreciated its modernism structure and expression, the design fusing and harmonizing with the Yatsushiro castle, also as a starting point of “exterior space”. There are no architectures chosen in southern part of Kumamoto except for the Yatsushiro Welfare Hall.

Yatsushiro Folk Culture Hall was designed based on the premise main hall exists. The stone wall of the corridor which had connected to the annex is reused as place to wash something or to connect horses. New annex has respect and harmony with the main hall.

The view lined with the Yatsushiro Welfare Hall and the Yatsushiro Folk Culture Hall next to the Yatsushiro Castle shows the Edo era and the future. Furthermore, there are Yatsushiro Court blends into landscape, Yatsushiro Municipal Museum designed by Toyo Ito who is a world-renowned architect, and “Syohinken” where is designated as a National Site of Scenic Beauty. Therefore, we can see the old and modern culture of Yatsushiro in this area.

The Hall was not only the excellent architecture, but also the hall enabled to great performance.

While some architectures of modern movements have been demolished, the Yatsushiro Welfare Hall remains miraculously. The hall becomes “legend of the modern architecture”. It has been loved by the citizens still now. It will increase its value from now on.

## 最後に

八代市では現在、第2次文化振興計画を策定中だが、本提言を踏まえ、「八代市厚生会館のホール再開」を位置付けていただくことを切に希望する。